

# Auktion

Kunstauktion zugunsten von Minex,

Sonntag, 4. September, 17 Uhr

Kunstraum Kreuzlingen

Veranstalter: Rotary

Kreuzlingen-Konstanz

Auktionator: Carlo Karrenbauer

Zur Auswahl stehen 20 Werke. Sie werden im Folgenden nach bestem Wissen und Gewissen vorgestellt. Die Bilder können am Sonntag, 4. September, um 15 Uhr besichtigt werden.

# Bild 1

**Eugene Ionesco (1909-1994): „Mann mit zwei Frauen und ihren Kindern“ (1984). Gerahmt. Lithografie auf Rives-Bütten. 60 x 60, 124/150. Signiert. Druck: Erker Presse, St. Gallen. Ionesco wurde als Schriftsteller und Dramatiker des absurden Theaters weltberühmt; ab den 1980er Jahren malte er auch in der Stilrichtung Art Brut.**



„Mann mit zwei Frauen und ihren Kindern“ (1980)

**Eugene Ionesco (1909-1994)**

## Bild 2

**Sabine Becker (1958\*): „Blau“ (2016).** Gerahmt. Mischtechnik, 30 x 30. Signiert. „Becker erzeugt mit ihren monochromatischen Blauakkorden Bildgefüge von hypnotischer Tiefenkraft“ (Dr. Stefanie Dathe). Die Künstlerin lebt in Konstanz, sie hat das Bild der Benefizaktion zur Verfügung gestellt.



„Blau“ (2016)  
**Sabine Becker (1958\*)**

# Bild 3

**Richard Tisserand (1948\*): „Stadtansicht von Paris“ (2005).** Gerahmt. Hinterglasmalerei auf Plexiglas. 50 x 50. Signiert. Tisserand lebt und arbeitet abwechslungsweise in Paris, Stein am Rhein und Eschen. Er erhielt 1984 den Adolf-Dietrich-Preis, 1988 den Preis des Kantons Thurgau. Seit 2005 ist er Kurator im Kunstraum Kreuzlingen & Tiefparterre.



„Stadtansicht von Paris“ (2005)

**Richard Tisserand (1948\*)**

# Bild 4

**Claudius Bäuerle (1943\*): „Kleines Mosaik“ (2003).** Gerahmt. Mischtechnik. 20 x 20. Der Maler und Grafiker, Absolvent der Bodensee-Kunstschule (heute HTWG), ist einer der bekanntesten Maler der Bodenseelandschaft. „Hier malt einer nicht die Dinge, wie man sie sieht, sondern er malt das Sehen selbst; statt eines Gegenstandes, einen Berg voller Sinneseindrücke“ (Dr. Waltraut Liebl).



„Kleines Mosaik“ (2003)  
Claudius Bäuerle (1943\*)

# Bild 5

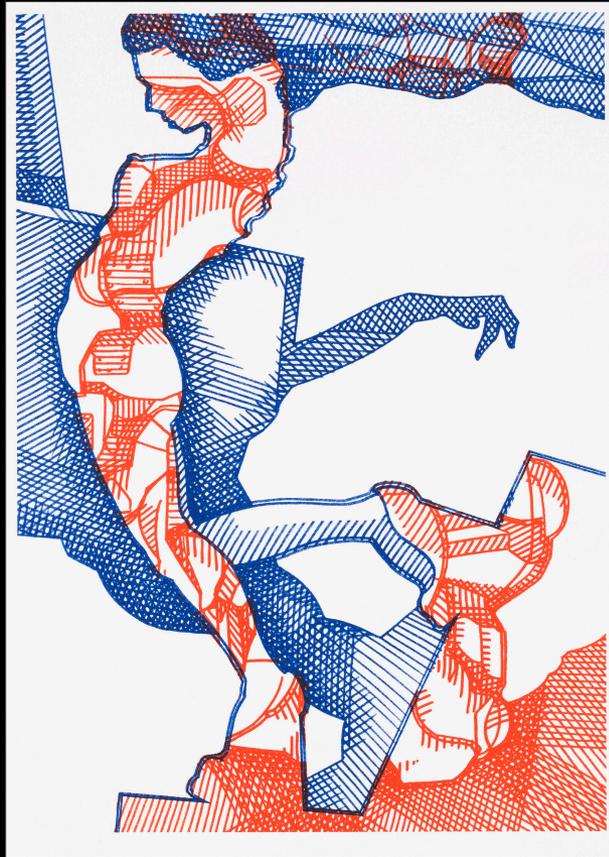
**Walter Hangarter (1929-1995): „O.t. – Landschaft“ (o.J.). Gerahmt. Öl. 12 x 18. Der gebürtige Konstanzer machte eine Ausbildung zum Mechaniker und malte als Autodidakt neben seinem Brotberuf Bilder von der Bodensee- und Rheinlandschaft. Eine Ausstellung in der Bodenseeregion verhalf ihm im Jahr 1978 zum Durchbruch als Künstler .**



„O.t. – Landschaft“ (o.J.)  
**Walter Hangarter (1929-1995)**

# Bild 6

**Valentin Magaro (1972\*): „Ohne Titel“ (2012).**  
Gerahmt. Lithografie, 21 x 30. HC. Signiert. Der  
Künstler lebt und arbeitet im Kanton Thurgau.  
Magaro erhielt 2007 den Adolf-Dietrich-  
Förderpreis der Thurgauischen  
Kunstgesellschaft.



Valentin Magaro  
Lithografie auf Büttenpapier, 29,5 x 21 cm, 2012  
Druck: Thomi Wolfensberger  
„Ohne Titel“ (2012) signiert und signiert

**Valentin Magaro (1972\*)**

# Bild 7

**Roland Rosenbach (1947-2015): „Fliege“ (1986).**  
Gerahmt. Mischtechnik. 70 x 90. Der Maler, Künstler, Musik-DJ, Visionär und Partikularismus in der Malerei lebte bis zu seinem Tod zwischen Konstanz und Lesotho/Afrika. „Rosenbachs Malerei bleibt konkret, soviel sie auch abstrakt genannt wird. Sie trägt das Licht in sich“ (Erich Gropper).



„Fliege“ (1986)

**Roland Rosenbach (1948-2015)**

# Bild 8

**Annelies Niedermann (1948\*): „Der Feuerdrache“ (2000). Gerahmt. Tusche und Feder. ca. 40 x 50. Jeder Punkt auf dieser filigranen Bildarbeit ist einzeln gesetzt. Die Künstlerin lebt in Wildhaus.**



„Der Feuerdrache“ (2000)  
**Annelies Niedermann (1948\*)**

# Bild 9

- **Walter Hangarter (1929-1995):** „O.T. – Landschaft“ (o.J.). Gerahmt. Mischtechnik. 30 x 45. Signiert. Der gebürtige Konstanzer, der aus einfachen Verhältnissen stammt, absolvierte eine Ausbildung zum Mechaniker und malte als Autodidakt neben seinem Brotberuf Bilder von der Bodensee- und Rheinlandschaft. Eine Ausstellung in der Bodenseeregion verhalf ihm 1978 zum Durchbruch als Künstler.



„O.T. – Landschaft“ (o.J.)  
**Walter Hangarter (1929-1995)**

# Bild 10

**Honoré Daumier (1808 - 1879): „Un fiacre à l'heure“ (1835). Gerahmt. Kreidelithografie. Gerahmt. 21 x 30. Seit 1831/32 fertigte Daumier Lithografien für die satirischen Zeitschriften „la Caricature“ und „Le Charivari“. Der Umfang seines grafischen Werks umfasst mehr als 4000 Lithografien und über 1000 Holzschnitte. In der charakteristischen Zeichnung lächerlicher und tragischer Persönlichkeitsprofile erreichen seine Karikaturen überzeitliche Allgemeingültigkeit.**



„Un fiacre à l'heure“ (1835)  
Honoré Daumier (1808-1879)

# Bild 11

**Bruno Eppe (1931\*)**. „Der Angler“ (1983).  
Gerahmt. Serigraphie. 21 x 21 bzw. 42/48. 175/51.  
–Eppe gilt als einer der wichtigsten Maler und  
Dichter am Bodensee, er lebt und arbeitet in  
Wagen am Untersee. „Seine Prosa und Lyrik, aber  
auch die Malerei ist durch und durch  
daseinsbezogen und mehr – ,ein in die Kunst  
verschobener Dank ans Leben““, wie es Manfred  
Bosch, ein anderer Weggefährte des Malerdichters  
(2001) formulierte (Siegmond Kopitzki).



**Bruno Epple (1931\*)**  
„Der Angler“ (1983)

# Bild 12

- **Matthias Holländer** (1954\*): „Magazin“ (1984.).  
Gerahmt. Farbradierung. Signiert. 30 x 40 bzw. 55 x 70. 24/40. Das Motiv ist das Semper-Depot in Wien. Der Künstler, dessen fotografisch präzise Malerei vielfach gelobt und geehrt wurde (Holländer ist Kunstpreisträger der Stadt Konstanz), lebt in Allensbach. „Für mich liegt in Holländers Bildern eine Stimmung diskreter Apokalypse, ein augenöffnendes Licht, das zugleich das Werk eines fortgeschrittenen Bewusstseins ist und die Aussicht auf Versöhnung mit seinen Gegenständen suggeriert“ (Adolf Muschg).



„Ohne Titel“ (o.J.). Gerahmt  
**Matthias Holländer (1954\*)**

# Bild 13

**Urs Eberle (1954\*)**: „What you believe about me is not what it seem to be“ (2003). Gerahmt. Serigraphie. 60 x 70. 17/33. Signiert. Eberle ist Architekt, Interior Designer und Künstler, er lebt in St. Gallen. „Kunst und Architektur ergänzen sich in konstruktiver Weise“, heißt es auf seiner Homepage.



„What you believe about me is not what it seem to be“ (2003)

**Urs Eberle (1954\*)**

# Bild 14

**Pier Terbois (1932-2006): „Ohne Titel“ (1978).**

Gerahmt. Serigraphie. 50 x 70 bzw. 70 x 100.  
5/10, Signiert. Terbois lebte und starb in Genf.

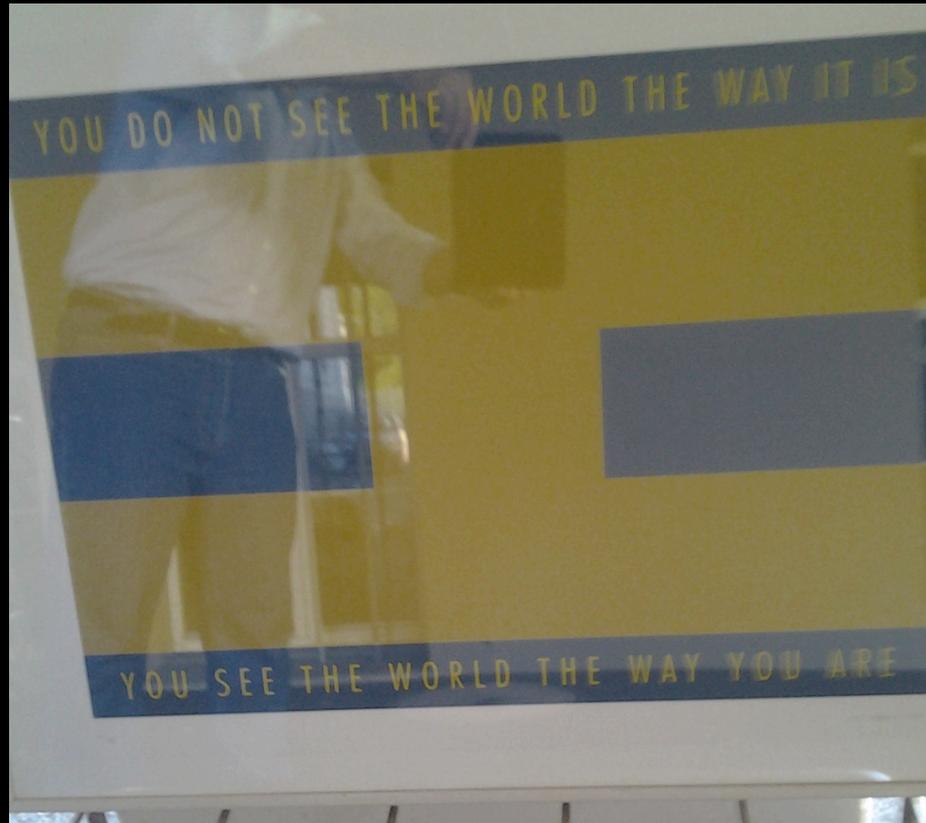
Er war vor allem in der Schweiz und in Frankreich aktiv, Teilnehmer der documenta in Kassel. Ein ungegenständliches Blatt, das an die Farbfeldmalerei des US-Künstlers Mark Rothko erinnert.



„Ohne Titel“ (1978)  
Pier Terbois (1932-2006)

# Bild 15

**Urs Eberle (1954\*)**: „You can do not see the world the way it is you see the world the way you are“ (2001). Gerahmt. Serigraphie. 60 x 70. 33/33. Signiert. Eberle ist Architekt, Interior Designer und Künstler, er lebt in St. Gallen. „Kunst und Architektur ergänzen sich in konstruktiver Weise“, heißt es auf seiner Homepage.

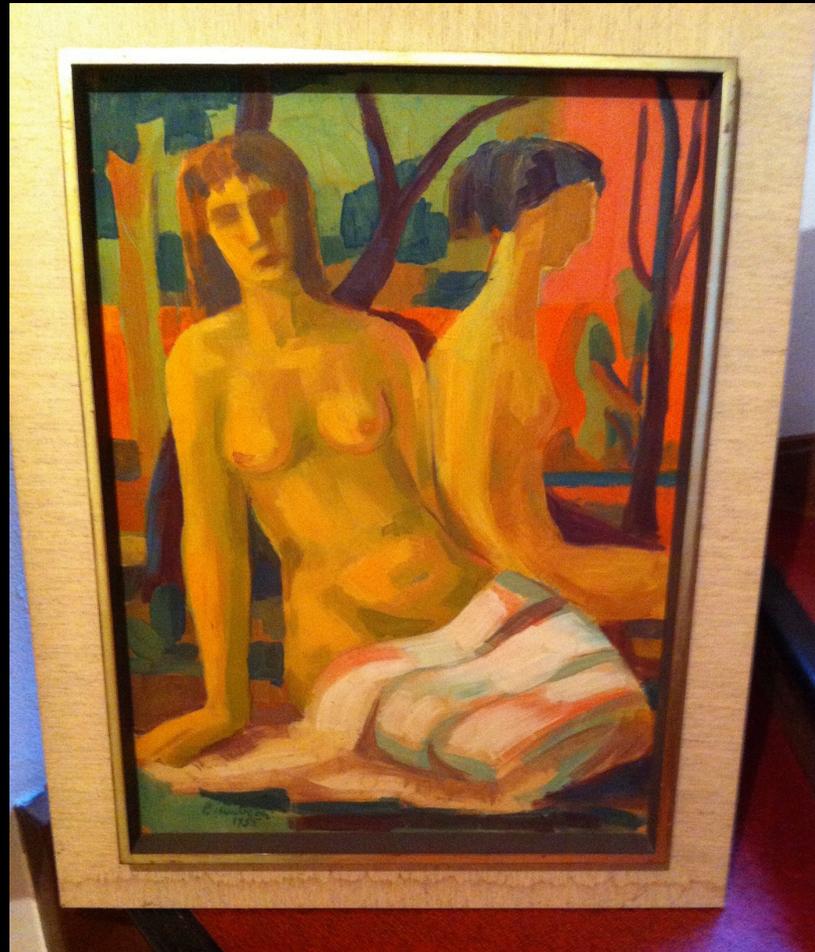


„You can do not see the world the way it is you see the world the way you are“ (2001)

**Urs Eberle (1954\*)**

# Bild 16

**Peter Säuberli (1930\*): „Akt“ (1955).** Gerahmt.  
Öl auf Spannplatte. 52 x 72. Signiert. Der  
Künstler steht für Malerei, Zeichnung, Schmuck,  
Wandbild und Plastik. Säuberli lebt im  
aargauischen Teufenthal.

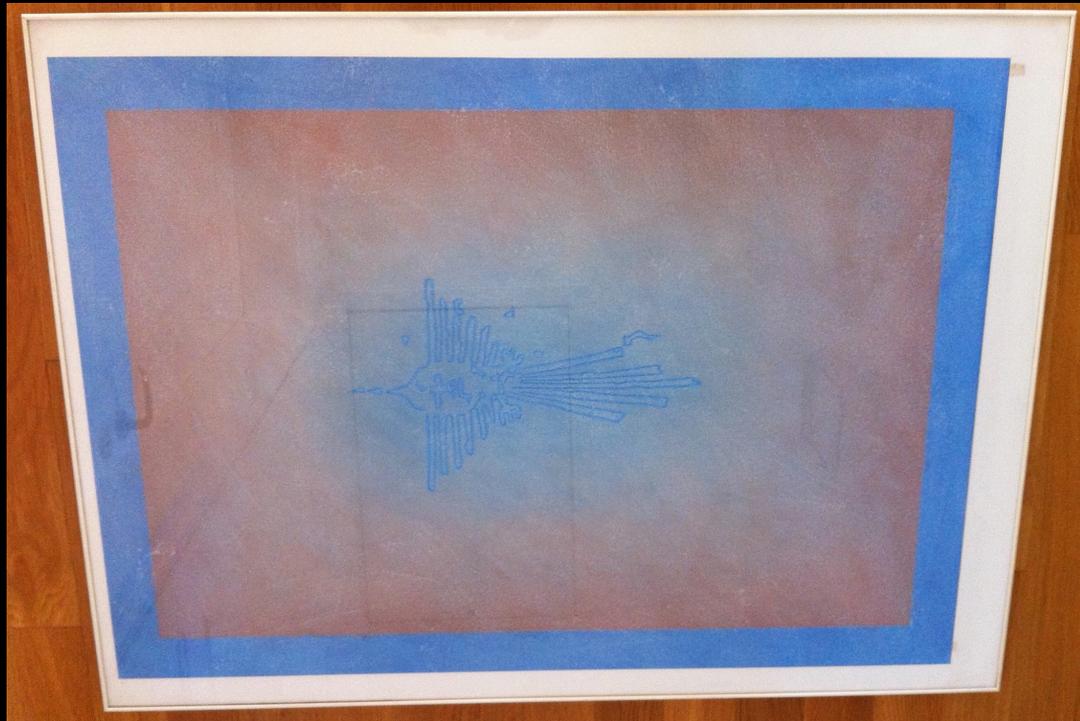


„Akt“ (1955)

Peter Säuberli (1930\*)

# Bild 17

**Martin Maeder (1954\* ):** „Phönix“ (1988).  
Gerahmt. Signiert. Acryl auf Papier. 54 x 54. Aus dem Totenzyklus. Der Künstler lebt als Lehrer bildendes Gestalten an der Kantonsschule Kreuzlingen. Maeder ist Mitglied der Kreuzlinger Kunstkommission.



„Phönix“ (1988)  
**Martin Maeder (1954\*)**

# Bild 18

- **Peter Andermatt** (1938-2005): „Ohne Titel – Landschaft“ (1990). Nicht gerahmt. Aquarell. Signiert. 6 x 9. Der Künstler war 19 Jahre Fachlehrer an der Schule für Gestaltung in Bern. Zu Lebzeiten hatte er ein Atelier in Grüningen und in Konstanz. Von 1989 bis kurz vor seinem Tod hatte er eine Professur an der HTWG in Konstanz. Ausstellungen im In- und Ausland.

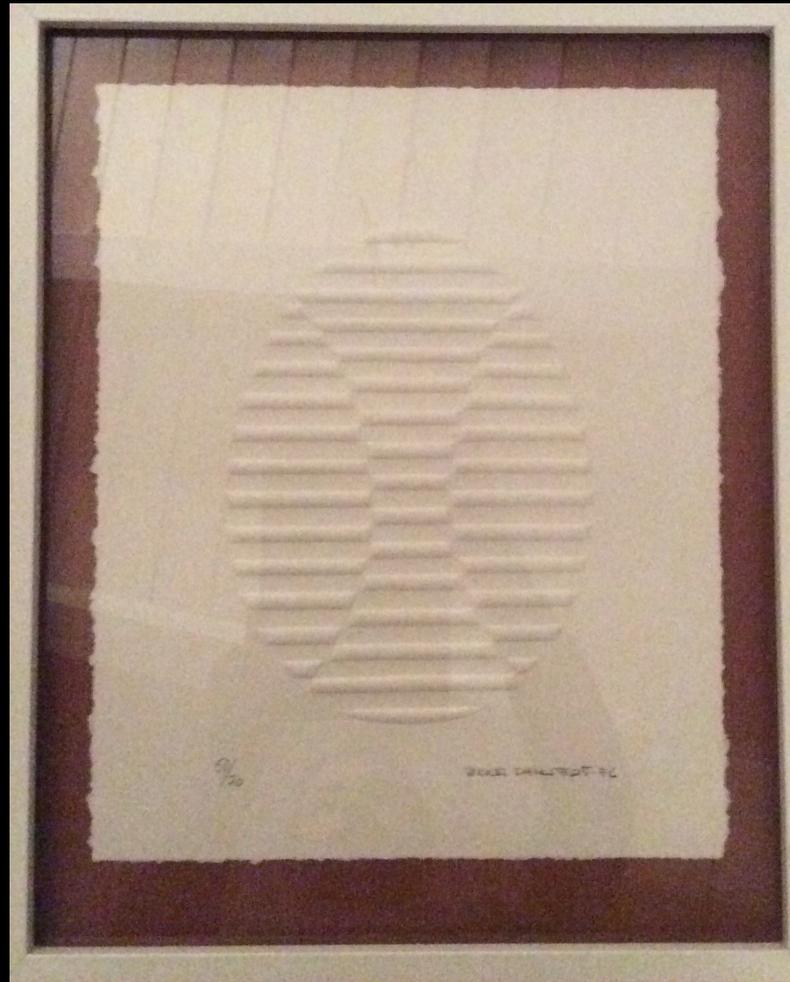


*Andermatt*  
90

„Ohne Titel – Landschaft“ (1990)  
**Peter Andermatt** (1938-2005)

# Bild 19

**Torkel Dahlstedt (1942\*): „Ohne Titel – Eiform“ (1976). Gerahmt. Grafik auf Büttenpapier geprägt. Signiert. 50/70. 30 x 40. Der Künstler, Grafiker und Bildhauer, lebt und arbeitet in Stockholm. Zahlreiche internationale Ausstellungen.**



„Ohne Titel – Eiform“ (1976)  
**Torkel Dahlstedt (1942\*)**

## Bild 20

- **Arnold Schmidt (1959\*)**: „Figur“ (1994).  
Radierung. 137/160. 30 x 40. Signiert. Art Brut. Schmidt gehört der „Gugginger Künstler“ in Wien an. Er hat in sehr dynamischer Weise diese Figur in die Platte geritzt, diese wurde dann geätzt und von Künstlerhand koloriert.



„Figur“ (1994)  
**Arnold Schmidt (1959\*)**

2016 / Kopitzki / Kopitzki